

RAN SERI : " JE SUIS SPÉCIALISTE DE TOUT "



Ran Seri © Agence Cameleon

■ Ran Seri est diplômé de design industriel de l'Académie d'Art et de design de Bezalel, Israël et de menuiserie-ébénisterie du Collège de Tel Arza, Israël. Il a été membre du collectif de designers israéliens Phenomenology de 2004 à 2006. Arrivé en France en 2005, il a travaillé pendant plus de trois ans chez Marc Aurel en design urbain (m.a studio, Cassis). En 2010, il s'installe en tant que designer et auto-éditeur indépendant à Marseille. Il est membre fondateur de l'association AtelieRnaTional qui regroupe des designers et artistes dans un espace de réflexion et de travail commun.

Ran Seri a choisi la France pour créer. Un choix qui n'est pas dû au hasard. « En Israël, la France est une référence. Et j'ai choisi Marseille plutôt que Paris, parce qu'ici la scène locale est plus petite, il est plus facile d'être reconnu. » C'est au sein de l'espace de l'AtelieRnaTional que le designer s'est installé. En ces lieux l'on croise nombre de designers et plasticiens et l'ambiance est... à la création. Même si Ran Seri est plutôt réservé, la passion anime son regard dès qu'il évoque son travail. Le bois, le Frêne et le chêne, est le matériau qu'il affectionne.



« J'aime le bois, la proportion. Je ne crée pas que des jolies formes, il faut surtout que ce soit confortable ». Il conçoit et fabrique, in situ, du mobilier contemporain et des accessoires pour la maison en pièces uniques, en petites séries et sur mesure. Banc, tabouret de bar, fauteuil, porte manteaux en acier et en frêne, etc. Toujours stimulé par un désir constant d'expérimenter les interactions entre matières, formes et fonctions, il s'intéresse autant au processus de fabrication qu'à l'objet lui-même, tout en gardant à l'esprit les besoins spécifiques des usagers. Il avoue que son style « est plutôt nordique, même si je ne suis pas Scandinave », précise-t-il en

souriant.

Mais sa spécialité est de ne pas en avoir. « Je touche beaucoup de domaines, j'aime faire des choses différentes. Ce qui est un désavantage car aujourd'hui, il faut se spécialiser. Mon problème c'est que je suis spécialiste de tout ». Actuellement, il est sur la conception d'un téléphone portable, commande d'un opérateur connu ; il dessine pour un industriel un vidéo-maton ; il a travaillé sur du mobilier urbain avec Marc Aurel, etc.

A propos des tendances actuelles, il constate qu'« avec la crise il y a un retour aux formes basiques, pas dans le sens négatif mais la racine des choses. Un retour à l'utile. » L'avenir, il a décidé de le consacrer plutôt à la conception. « Je veux dessiner dans tous les domaines »

P.M.C.

Plus d'info : AtelieRnaTional, 67 rue Hoche. Marseille (3e)
Tél : 09.52.63.54.58. www.ateliernational.free.fr

On peut trouver les créations de Ran Seri dans des boutiques et showrooms: Détour Design (Marseille), Il y a de l'eau sur Mars (Marseille), La Bergerie (Marseille), issho (St Rémy de Provence)

DESIGN

Coup de projecteur sur les dernières créations du vivier marseillais **Par Béatrice Somville**



Salomé Gentil

A partir d'un travail sur le motif, décliné en mobilier, pièces destinées à l'aménagement d'espaces intérieurs, ou encore en revêtement, Salomé Gentil, propose un jeu de combinaisons à imbriquer... Conjuguant artisanat et innovation, sa première pièce est une bibliothèque modulable proposée en deux versions, bois et perspex. Intéressée par les matériaux et les techniques, cette jeune recrue, fraîchement sortie des BA de Marseille, travaille aussi la céramique, le grès ceram et le marbre.

MOTIF-DESIGN.COM TÉL : 06 21 70 84 17

EN VENTE CHEZ IL Y A DE L'EAU SUR MARS, 14 BD SALVATOR 13006



LN Boul

Son joli minois et ses premières créations - paravent, luminaires, sièges... - rapidement repérées par les éditeurs, sont déjà bien connues des amateurs de design. LN Boul, nous surprend une nouvelle fois avec une pièce fraîche et ludique comme on les aime. « Juliette », une balançoire à deux places qui invite au rapprochement... Une balançoire pour amoureux ! La jeune femme a poussé le détail jusqu'à graver cette pièce en bois recouvert de béton, comme on le faisait jadis avec nos vieux bancs d'école.

20, BOULEVARD LECCIA 13003

TÉL : 04 84 26 79 39

OBJEKTO

Objekto, éditeur marseillais dont la collection continue à s'enrichir de belles pièces de design intemporel innove en proposant une version outdoor d'un de ses classiques, le fauteuil Paulistano de Paulo Mendes de Rocha. Equipée pour affronter le temps-toile antitache 100% imputressible, laque résistante... - cette pièce appelée à passer sans complexe de l'intérieur à l'extérieur est disponible dans une palette de 7 teintes - des classiques au turquoise, gold, paprika... - pour la housse taillée dans une solide toile des Vosges et de deux coloris - noir et blanc-pour la structure laquée du piétement.

WWW.OBJEKTO.FR TÉL. 04 91 37 32 62 - **EN**

VENTE CHEZ MDBA 163, RUE PARADIS - 13006

TÉL. : 04 91 81 2 8 12



Ran Seri

Formé au design industriel et à l'ébénisterie, Ran Seri a fait ses classes chez Marc Aurel à Cassis, avant d'intégrer l'Atelier National, atelier showroom qui regroupe sur 400m² une dizaine de créateurs de diverses disciplines. Il vient de créer à l'occasion de l'exposition Envie, présentée par le Centre design Marseille, un ingénieux fauteuil à bascule. Il est aussi l'auteur d'une élégante série de bancs, tabourets et porte manteaux en frêne.

WWW.RAN-SERI.COM TÉL. : 06 20 98 29 62 - **EN VENTE CHEZ DETOUR DESIGN**

16, RUE JEAN ROQUE 13001 TÉL. : 04.91.01.41.25 **ET CHEZ IL Y A DE L'EAU SUR MARS 14 BOULEVARD LOUIS SALVATOR 13006** TÉL. : 04 91 41 10 37

Marseille design factory

Future capitale culturelle en 2013, Marseille est aussi une pépinière de talents. Notre sélection de jeunes pousses et futures stars.

PAR GUYLAINE IDOUX ET ANTOINE DREYFUS



Maxime Paulet ARCHI MALIN

Qui est-il ?

Stéphanois, ce jeune designer a fondé la Designothèque, espace de travail pour

graphistes, photographes et créateurs.

Que fait-il ? Des bibliothèques en forme de personnages et une tablette (photo) qui se fixe sur les balcons haussmanniens, d'où son nom "Barhaus" !

● 40, rue du Coq, Marseille-1^{er} (06 10 52 40 91).
<http://aie-design.com/blog>



Ran Seri CONCEPT CÉRÉBRAL

Qui est-il ? Israélien, Ran Seri est l'un des fondateurs de l'Atelier national, collectif d'artistes et de designers.

Que fait-il ? Il fabrique des meubles en bois et métal, simples en apparence, mais complexes en réalité. Ici, son tabouret "Kescher", tarabiscoté et dadaïste. Impressionnant.

● 16, bd Philippon, Marseille-4^e (06 20 98 29 62). www.ranseri.com



Ruthy Assouline HUMOUR DECALE

Qui est-elle ? Une créatrice marseillaise qui se partage entre la Baie des Anges et la Canebière.

Que fait-elle ? Des séries limitées d'objets du quotidien, détournés avec souvent une touche d'humour : luminaire, étagère (photo) ou bibliothèque de chevet en acier laqué ou alu.

● Rens. au 04 93 57 17 14 et 06 16 96 09 42.
www.ruthydesign.com



Un fauteuil recto-verso, une cage-nuage pour oiseaux, un porte-manteau avec des skis... l'imagination à l'envi à la galerie Montgrand. Ci-dessous : la table U-Vague.



DESIGN. Les sept péchés capitaux sont devenus un terrain de jeu pour les designers.

Ça donne vraiment envie...

Suite et fin. L'envie est le dernier volet d'une belle série d'expositions initiée par le Centre Design Marseille Provence (CDMP) depuis 2007 sur les sept péchés capitaux. "Nous avons gardé ce péché pour la fin car c'est le seul que je trouve négatif en comparaison aux autres qui ont toujours une part de beauté. Comme pour chaque thème abordé, nous avons dû faire notre choix parmi un grand nombre de designers internationaux. C'est un travail de longue haleine", précise la fondatrice du centre et l'instigatrice de ces projets, Jacqueline Régis épaulée par Antoine Lazerges. De grands noms

du design qui ont déjà abordé à leur manière le sujet de l'envie sont invités pour l'occasion comme Alnoor, Dean Brown, Dave Wu, les 5.5 Designers, Marianne Guedin, Kacper Hamilton, Margaux Keller et Marianne Van Ooij. Pour autant de CDMP n'en

oublie pas sa vocation première, aider et promouvoir de jeunes talents. "Au-delà de l'exposition, c'est un véritable partenariat sur la durée que nous avons institué avec eux. C'est un contact important qui nous permet de constituer un réseau", précisent Ran

Séri et Yujeong Pyeon, tous deux installés à l'AtelierNational. Chacun d'eux a créé une pièce spécifique pour ce rendez-vous : un fauteuil recto-verso et une cage-nuage pour oiseaux. "Ce type de rendez-vous nous permet d'échanger

avec d'autres designers bien sûr mais aussi de développer cette filière sur Marseille et de faire connaître nos initiatives", poursuivent-ils. A leurs côtés, entre autres, l'architecte Isabelle Millet, créatrice de la ligne de mobilier Variations U qui a imaginé un porte-manteau avec des skis qui invite à l'évasion. "Ces expositions sont toujours de grands moments. Regrouper tous ces designers crée une certaine synergie", explique-t-elle. Un événement à ne pas rater, orchestré par une scénographie décalée signée par le studio Pam ! et Margaux Keller. ■

Développer le design marseillais

Le Centre Design Marseille Provence œuvre depuis plus de 10 ans pour développer le design dans la ville et plus particulièrement tisser des liens entre les entreprises et les jeunes talents locaux. En 2010, le CDMP prend un nouveau virage et associe au design d'autres formes d'expressions élargissant les horizons pour les créateurs. ■

Vernissage le mercredi 28 mars de 18 h à 21 h, à la galerie Montgrand, 41, rue Montgrand (6^e). Exposition jusqu'au 14 avril, du mardi au samedi de 14 h à 19 h. ☎ 04 91 33 11 99.

Aurélié Biagini



Du mobilier urbain au design pas commun

Ran Seri est designer en mobilier urbain. Le mélange du bois et du métal caractérise ses créations qu'il présente aujourd'hui dans des dépôts-vente et qu'il espère bien voir très prochainement proposées dans des boutiques marseillaises.

D'origine israélienne, Ran Seri s'est installé dans le Sud de la France il y a six ans. Après avoir suivi des études de design industriel et de menuiserie, c'est la première des deux disciplines qui lui a mis le pied à l'étrier. Ainsi, après avoir appris à parler le français, il a été embauché dans une agence de design de mobilier urbain à Cassis. Quatre ans plus tard, Ran Seri a choisi de quitter cette agence pour voler de ses propres ailes. Entouré de huit autres designers et artistes créateurs, il a créé, il y a un peu plus d'un an, une association « l'Atelier national » regroupant tout ce petit monde. Le principe : tous sont indépendants, mais rien ne les empêche de bâtir des projets ensemble. Une partie de leur local est consacrée à leurs expositions ou à celles d'artistes extérieurs.



Parmi ces présentations, Ran se passionne pour la création de mobilier intérieur alliant le bois et le métal. Il fabrique du mobilier de maison en petite série : des porte-manteaux dont l'ossature est en métal et le bout en bois, des tabourets de bar, des tabourets bas, des bancs, etc. C'est du jamais vu, le tout est très original. Ran dessine, développe et fabrique de tout, excepté quelques pièces de métal qu'il confie à un autre artisan.

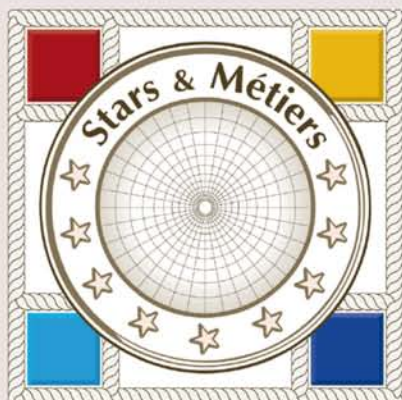
Autre branche de son activité : le mobilier sur-mesure. Il s'agit essentiellement de pièces de rangement telles que des bibliothèques. On lui commande aussi des tables, des bancs dont les dimensions sont bien spécifiques pour des maisons de particuliers.

Aujourd'hui, Ran Seri s'attèle à rechercher des boutiques qui commercialiseraient ses créations. Une tâche qui n'est pas évidente, mais qui devrait rapidement prendre tournure.

A l'avenir, le designer envisage de créer une petite ligne de luminaires « pas comme les autres. Je souhaiterais en confectionner au moyen de matériaux tels que le béton, la tôle et le bois », précise-t-il. Pour l'heure, Ran Seri examine les tenants et les aboutissants de cette dernière envie de création. Comme il s'amuse à le dire, il « expérimente ».

Géraldine Mimoun Guez

Les Prix Stars et Métiers honorent le talent des entrepreneurs de l'Artisanat



A travers ce concours, la Chambre de métiers, en partenariat avec la Banque Populaire Provençale et Corse et la Société de Caution Mutuelle Artisanale (SOCAMA), récompense les entreprises artisanales exemplaires en matière d'innovation technologique, de dynamique commerciale, de gestion des ressources humaines ou de stratégie globale d'innovation. En 2012, une mention spéciale sera en outre accordée à une entreprise artisanale active au niveau européen. Par exemple : l'accueil et l'envoi de jeunes apprentis en mobilité européenne, la mise en place d'une politique commerciale tournée vers l'Europe (foires et salons, sites marchands en plusieurs langues...)...

Les entreprises lauréates au niveau départemental se verront remettre un trophée et un chèque de 1 000 €. Leur démarche

sera mise en lumière lors d'une soirée de remise des prix. Elles acquièrent également la possibilité de concourir jusqu'au niveau national. Une campagne de promotion et un voyage lointain pour deux personnes sont à gagner.

La CMA 13 accompagne et conseille les artisans intéressés dans la préparation du dossier de candidature disponible sur www.cma13.fr, rubrique Actualités.

Reprenez une entreprise artisanale

CO/9602AA/399

COIFFURE MIXTE

Localisation : Marseille 9ème
Quartier Michelet

A céder cause retraite, fonds artisanal avec local 90 m² dont grand salon de 70 m² avec parking gratuit devant. Bail 3/6/9, loyer 1000 €/mois environ. Fort potentiel de clientèle. Implantation dans une grande résidence dans pôle commercial proche des transports en commun, sur grande artère principale du 9ème arrondissement. Près de 45 ans d'implantation.

Chambre de Métiers et de l'Artisanat
des Bouches-du-Rhône

5, boulevard Pèbre 13295 Marseille cedex 08
Tél. 04 91 32 24 24

Site web : www.cma13.fr

DesignBreak



Ran Seri | Branched Out | September 21, 2011

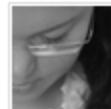


I'm not really sure where I first stumbled upon Ran Seri's designs but I sure am glad I did! It's such an awesome feeling to find amazing Israeli artists who ended up living their dream outside of our tiny country. I'll be following Ran's journey from now on but until then I had to share with you his "Why Not", coat hangers. There is something quite brilliant in this particular design, so smart and fun! To be continued...

www.ranseri.com

About

Your daily design treat from Israel and beyond.



Einat.
Web designer.
Israel.

Contact

 Friend me on [Facebook](#)

 Follow me on [Twitter](#)

hi@designbreakonline.com





Blog / Magazine Décoration, Design & Architecture

- [Actualité »](#)
- [Architecture »](#)
- [Décoration »](#)
- [Designer »](#)
- [Editeur »](#)
- [Luminaire »](#)
- [Mobilier »](#)

[Home](#) » [Designer](#) » PERSPECTIVE par Ran SERI

PERSPECTIVE par Ran SERI

Posted by [Jo Yana](#) in [Designer](#), [Luminaire](#), [Mobilier](#) | [5 comments](#)

Rencontré lors d'une soirée marseillaise – dont nous vous parlerons très bientôt – **Ran Seri** est un designer israélien, expatrié à Marseille, qui nous présente ici un travail entre mobilier design et industriel. Focus sur sa collection **PERSPECTIVE**, des objets 3D conservant une certaine deux-dimensionnalité...



Ran Seri s'est interrogé : Qui vint en premier, l'objet ou sa représentation ??? A partir d'une représentation plane, il a souhaité créer des objets 3D conservant un effet 2D. En résulte la collection **PERSPECTIVE** – une [chaise](#) et une lampe hésitant entre deux et trois dimensions...





A ne pas manquer dans le portfolio du designer les collections **WHYNOT** et **BANCA**, qui illustrent parfaitement l'univers du designer, du mobilier et des luminaires en bois et en métal, expérimentant les interactions entre matières, formes et fonctions... **Ran Seri** s'intéresse ici autant au processus de fabrication qu'à l'objet lui-même, tout en gardant à l'esprit les besoins spécifiques des usagers. Il privilégie des lignes épurées, des formes élégantes et un traitement naturel des matériaux...





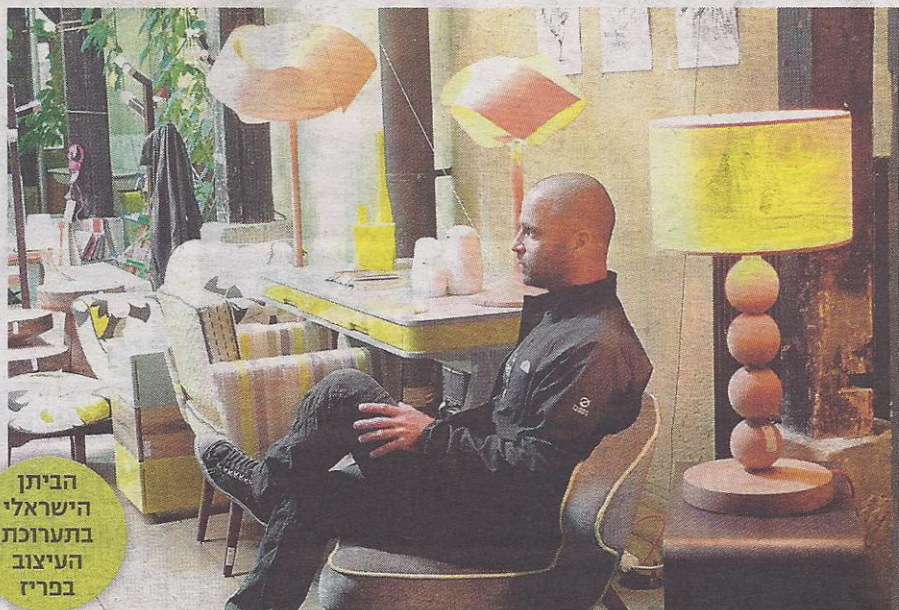
En savoir + sur [Ran SERI](#)

פופ ישראלי

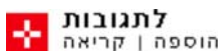
הצלחה למעצבי מוצר ישראלים המציגים בימים אלה בתערוכת פופ־ארט בפריז

שטוק והתכשיטים שלה, שצפויים להימכר בקרוב גם בחנות הפריזאית האלמותית "קולט", היא כבר הספיקה להקדיש פוסט מיוחד בבלוג שלה באתר העיתון. "מרגישים שיש אצלכם השפעות מגוונות. המעצבים שלכם עובדים בחופשיות", היא אומרת. את אותם הרשמים חולקת עם פאברה גם אורטה קאורו, עיתונאית יפנית שמורה שהופתעה לטובה מה-עיצוב הישראלי: "אני חושבת שאתם מאוד חופשיים בעבודה שלכם, כל החפצים כאן יכולים להיכנס לכל דירה בעולם". ברפסודה השתתפו 15 מעצבים ישראליים: סטודיו "גאנקשן", סטודיו "גרופה", "אלמנטו" עם עבודות של יוסי גולדברג ויריב כץ (צלם מערכת יריעות אחרונות, בתמונה למטה), נועם דובר ומיכל צדרבאום, טליה וינר, נעמה הופמן, "דיזיין'ן", רן סרי, מירית ויינשטוק, מדווה, סטודיו "ר", סטודיו "עוגה", עמירם ביטון, "קוור" ומיה שלו.

במסגרת פרויקט "ימי המעצבים" שנערך בימים אלה בפריז, מציגים מעצבים ישראלים את "רפסודה" – חנות פופ־ארט שהוקמה בקנאל סן מרטן, אזור התעלה הפריזאי הטרנדי. המעצבים הישראליים מציגים עבודות בתחומי הריהוט, התכשיטים ועיצוב המוצר. לצד ההתרגשות, הביאו עימם המעצבים גם עראק ישראלי, כדי לערבב אותו עם מיץ אשכוליות צרפתי לטובת האורחים והמורל. "הביתן הישראלי באמת ייחודי", החמיא אלן לרדה, נשיא הפרויקט הפריזאי שהגיע להתרשם מהמעצבים שלנו. "האווירה אצלכם מצוינת וגם הסקרנות והכיף שאתם מגלים כלפי כל מה שקורה סביבכם". אן מארי פאברה, כתבת העיצוב של העיתון הצרפתי ה"ליבר" סיון" הגיעה גם היא לסיכוב ברפסודה וכבר אחרי דקות ספורות הודתה שהיא זוממת על תיק אדום של מדווה ועל שרשרת מהקולקציה של טליה וינר. למירית ויינ-



הביתן הישראלי בתערוכת העיצוב בפריז

[דף הבית](#) << [חדשות](#) << [גלריה אונליין](#)


פורסם ב - 16/06/11 08:09

[עיצוב](#)

רפסודת העיצוב הישראלי שטה לפאריס

מאת [יובל סער](#)

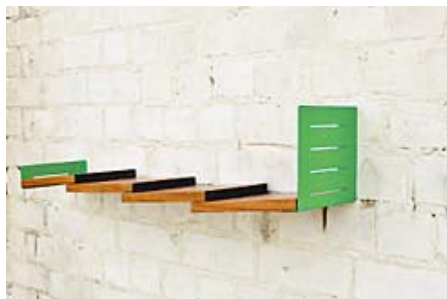
הרפסודה, חנות המוקדשת לעיצוב ישראלי בנמל תל אביב, נועדה מראש להתקיים למשך זמן קצר. בעקבות ההצלחה הגדולה היא תיפתח היום מחדש, הפעם בפאריס

תגיות: עיצוב

[אפליקציית הארץ ל iPhone - עכשיו באפ-סטור <](#)


Recommend

Send

59 recommendations. [Sign Up](#) to see what your friends recommend.

מתוך התערוכה בפאריס. משמאל למעלה בכיוון השעון: מדפים של סטודיו ו; כורסה של סטודיו ג'אנקשן; סיכה של טליה יוטר וכורסה של אלמנט

סיפורה של הרפסודה, חנות ארעית המוקדשת לעיצוב ישראלי, החל כשענת ספרן - אמנית, מעצבת ויזמית פרויקטים בתחום התרבות - חשבה לעצמה שחבל שאין בארץ חלל שמציג עיצוב ישראלי ואפשר לבוא אליו ולשמע הרצאות, לשתות משהו ולעיין בספרי עיצוב. "כמעט כל פרויקט מתחיל בכך שאני רוצה שיהיה משהו כזה, ואז אני מבינה שאני צריכה לעשות אותו בעצמי", היא מספרת. "הרגשתי שזה פשוט חסר לי: מקום שמאגד רק רק עיצוב מקומי".

ספרן חברה לחברת השיווק וההפקה פאזה ולנמל תל אביב שמימן את הפרויקט כחלק מפעילותו בשנתיים האחרונות בתחומי האמנות והתרבות. התוצאה היתה מתחם יוצא דופן שפעל בפברואר בשנה שעברה במשך שלושה שבועות והציע למכירה מגוון מוצרים של כ-50 מעצבים ישראליים, בהם אקססוריז, גופי תאורה, פריטי ריהוט, פוסטרים, ועוד. חנות הספרים סקצ'בוק שהתארכה ברפסודה הציעה למכירה מגוון ספרי עיצוב ואמנות, וחנות האוזן השלישית הציעה למכירה מבחר דיסקים וסרטים של יוצרים ישראליים. בנוסף, קהילת המעצבים הישראלית קיימה במקום מפגשים שעסקו בתהליכי עבודה של מעצבים ובהצצה לעבודתם של מעצבים כמו עודד עזר וגיא שגיא מסטודיו שועל.

המלצות

פעילות

"המבנה היה פנוי לזמן קצר", נזכרת ספרן, "וזה היה חייב לקרות מהר מאוד, פשוט צללנו לתוך הדבר הזה. היו כל מיני ניסיונות דומים בעבר אבל אף אחד לא הצליח להחזיק לאורך זמן. אולי זה הצליח דווקא מפני שהיה מדובר במשהו זמני". יותר מ-10,000 מבקרים פקדו את הרפסודה בנמל, בהם גם נציגים של משרד החוץ שזיהו את הפוטנציאל שיש למיזם, והציעו לייצא אותו



בשגרירות ישראל בערים שונות באירופה ומשמשת כמנהלת פרויקט הרפסודה בפאריס.

עניין התקציב גם הוביל למספר מצומצם יותר של מעצבים המשתתפים בפרויקט, 15 בלבד: סטודיו "ג'אנקשן", סטודיו "גרופה", יוסי גולדברג ל"אלמנטו", נועם דובר ומיכל צדראום, טליה וינר, נעמה הופמן, קבוצת "די-ויז'ן", רן סרי, מירית ויינשטוק, מדוזה, סטודיו "ו", סטודיו "עוגה", עמירם ביטון, מיה שלו ו"קזוז לאמפ". מלבד דמי השתתפות, כל הרווחים מהמכירה יגיעו למעצבים והרפסודה אינה לוקחת עמלה על המכירה.

איך נבחרו המעצבים? שילוב של מעצבים כמו אלמנטו, מדוזה ומירית ויינשטוק הוא לא שילוב רגיל.

"רוב המעצבים נמצאים פחות או יותר בתחילת דרכם אבל יש להם מוצרים שהם מייצרים, גם אם מדובר בסדרות קטנות. חיפשנו מעצבים שיש להם יכולת, רצון ומוטיבציה להמשיך הלאה ולהיפתח החוצה, לא כאלו שיגידו: 'טוב, נראה, אם ילך אז יופי, אם לא לא'; מעצבים שרוצים שידעו עליהם בארץ ובחו"ל ורוצים להיות שותפים להרפתקה הזאת. מבחינת המוצרים חיפשנו דברים ייחודיים, משהו עם טיפת טוויסט, מכל מיני תחומים: ריהוט, תאורה, אקססוריז ועוד".

פוטנציאל המכירה של האובייקטים היה שיקול?

"לא ממש. אמרתי למעצבים שאם יש להם גם דברים מסחריים וגם ניסיוניים, שיביאו משניהם. זו גם לא תערוכה, לא רצינו שאנשים יבואו ויגידו איזה יופי, עיצוב ישראלי. אפשר לגעת, למשש, ולצאת עם שקית שיש בה פריט ייחודי. זה יותר תקשורתי עם הקהל, פחות מרוחק".

מה ילמד המבקר הצרפתי שיגיע לחנות על העיצוב הישראלי?

"הרפסודה היא קודם כל חנות ארעית, ורק מי שיבוא ויקרא את השלט יידע שמדובר במעצבים ישראלים. אני חושבת שמה שמשותף זו האנרגיה היצירתית הישראלית, במיוחד על רקע ההתנהלות של הצרפתים. בצרפת כל ההתנהלות מאוד כבדה, הכל שם מאוד מסורתי, מאוד ביורוקרטי, מדובר במסורות של מאות שנים. לעשות שם משהו חדש זה לא ברור מאליהו. פה בתל אביב, כל יום משהו קם בבוקר ומרים משהו חדש; זה הקטע שלנו, האנרגיה הזאת היא הדבר הראשון שבולט. אולי בברלין או בלונדון הרפסודה היתה בולטת פחות, אבל על רקע פאריס? היא כמו משב רוח רענן.

"אתה מסתכל על הרחובות בתל אביב ומצד אחד זה כמו הודו, ההוא בונה ומוסיף מרפסת והכל פרטאץ' מוחלט. מצד שני אנחנו לא מדינת עולם שלישי, יש כלכלה חזקה, תעשיית היי-טק, והתפר הזה של להיות כל הזמן בין הפרטאץ' לבין משרדי ההיי-טק הוא משהו שמתאפיין מאוד גם בעיצוב. אני לא מצפה למצוא פה גימור איטלקי ועץ סקנדינוויי".

מאיפה הגיע השם רפסודה?

"הרפסודה התחילה בנמל תל אביב ולכן הקישור למים ולים. חיפשתי שם שיש בו משחקיות, אלתור, זמניות. יש ברפסודה נייודות, תנועה לכל מיני מקומות, ומשהו שיכול להציל לך את החיים. ככל שעובר הזמן, אני קולטת כמה הוא

Sign Up

Create an account or **log in** to see what your friends are doing.



מדינת ניו יורק תכיר בנישואין חד-מיניים - בעולם - הארץ

154 people recommend this.



לחייל יאיר נתניהו יש דעות פוליטיות וגם דף פייסבוק - כתבות - הארץ

769 people recommend this.



בן 5 נהרג בדליקה בביתו בגליל התחתון - חינוך וחברה - הארץ

16 people recommend this.



מצנע: תושבי ירוחם לא בשלים לדמוקרטיה - כל חדשות היום - הארץ

131 people recommend this.



Facebook social plugin

משרדים מפוארים להשכרה

במגדל עתידים - מרכז העסקים וההייטק. לחצו עכשיו לפרטים!

מגדל עתידים

מחפשים חברת ניקיון?

שרותי ניקיון ואחזקה למוסדות, מפעלים ומשרדים באזורי השרון, המרכז והשפלה

NS

הסרת שיער בלייזר מחירים !

קבלו 3 הצעות מחיר ממכוני הסרת שיער בלייזר המובילים בארץ! לחצו כאן



פרסם כאן

מתאים, וזה אפילו נשמע טוב בצרפתית".

לפתוח את הראש

שיתוף הפעולה בין ענת ספרן לחברת פאזה החל לפני ארבע שנים, כשספרן ייבאה את ערבי הפצ'ה קוצ'ה מיפאן לישראל ופנתה לחברת פאזה שתעזור לה באירגון ובמימון האירוע. מאז מתמחה פאזה באירגון והפקת אירועים בתחומי התרבות והאמנות, והיא היתה מעורבת בפרויקטים שונים, בין היתר באופרה נבוקו במצדה, יריד האמנות ארט טי.אל.וי, תערוכות עוצב בישראל, פסטיבל הקולנוע בירושלים, ועוד.

פז גלינסקי, אחת השותפות בחברה, מספרת ש"הרבה פעמים שואלים אותי למה אני משקיעה כסף בפצ'ה קוצ'ה ולא בדברים אחרים. זו פאזה: יש את הצד המסחרי והעסקי שממנו אנחנו מרוויחים ויש את הזיקה והאהבה לתחום התרבות, שהוא תחום לא רווחי לחלוטין".

ובכל זאת, זה לא דבר ברור מאליו להשקיע באירועים כאלו.

"אנחנו אוהבים להיות שותפים למיזמים, החל מהפעם הראשונה שאיתי מאוטר וענת ספרן באו עם הרעיון של הפצ'ה קוצ'ה. לא הבנו מה זה, אבל הלכנו ביחד ומרגש לראות איך ישראל מארחת כיום את אירוע הפצ'ה קוצ'ה הכי גדול בעולם. אנחנו עושים את זה ללא מודל כלכלי אלא מתוך זיקה, אהבה ורצון לפתח את התחום. לנו יש ידע ומקצועיות להרים פרויקטים, לגייס תמיכה, לנהל, לשווק, ואנחנו אוהבים לשתף פעולה עם עוד אנשים. במקביל האתגר שלנו לגרום דווקא ללקוחות העסקים שלנו לפתוח את הראש ולהעז לעשות דברים בצורה שונה".

הרפסודה תמשיך לארצות אחרות?

"תוך כדי העבודה על רפסודה פאריס הבנו שהרפסודה יכולה להוות פלטפורמה לקידום העיצוב הישראלי בעולם. דווקא כחנות עיצוב זמנית, לא קידום של כל מעצב בנפרד. יש כמה רעיונות אבל עוד לא סגרנו שום דבר, אנחנו מנסים למצוא דרך לעשות אותם בלי לפשוט רגל. בכל מקרה אני מאמינה שפאריס היא הנקודה הראשונה והשאיפה היא להשתתף באירועי העיצוב המובילים בעולם".

פרסומת: תוכנית לימודים לתואר שני בספרות עברית עם התמחות בכתיבה יוצרת

כתבות נוספות שעשויות לעניין אותך

- הצייר עופר ללוש - עוף עצמאי בלהקת האמנות
- ארמגדון בקום: האיראני שמתקרב אל הגרעין, ומתגבר על ניסיון ההתנקשות
- מחוז חפץ: הסדנה של חנוך פיבן
- זוית חיובית על גל ההתקוממות הערבי
- לו דואיין מפלסת את דרכה בצל המיתולוגיה המשפחתית

שתפו



חזור ↩

[שיחות חינוך לישראל](#)

למצטרפים חדשים, עד סוף החודש באמצעות מספר 03 מקומי. להצטרפות !

www.local03.com

מודעות Google

תגובות

הוספת תגובה חדשה 

à l'espace Wagram. Une initiation est prévue. Ensuite, les plus expérimentés pourront se lancer sur la piste. Durant la soirée, deux danseurs professionnels (*notre photo*) feront une démonstration de vingt minutes.

■ Soirée Tango Bien, samedi à l'espace Wagram, 39, avenue de Wagram (XVII^e). M^{rs} Ternès. Également le 25 juin, le 8 et le 9 juillet, le 29 et le 30 juillet. Initiation au tango à 19 h 30. Bal de 21 heures à 2 heures. Tarif : 15 € pour l'initiation au tango et le bal, 15 € pour le bal seul. Réservations sur le site Internet de Tango Bien.

FÊTE

L'Italie se déchaine



[EMMANUEL BOUYER/AGF]

● C'EST GRATUIT

XIII^e. La Semaine italienne commence demain par un apéritif en musique avec l'Alberto Pinbi Trio, un groupe de jazz italo-américain. Samedi soir, un grand bal sera précédé d'une initiation aux danses italiennes (*notre photo*), la pizzica et la tarentelle. Et, dimanche, vous pourrez assister à un concert de nouvelle musique italienne. En invités d'honneur, les Quintorigo, un groupe très rock, et les Nidi d'Arac.

■ Jusqu'au 25 juin. Apéritif en musique, demain à 19 heures, parvis de la mairie du XIII^e : 1, place d'Italie. M^{rs} : Place d'Italie. Initiation aux danses italiennes, samedi à 20 heures, parvis de la mairie du XIII^e, suivie d'un bal à 21 h 30. Concert, dimanche à 16 heures parc de Choisy, 128-160, avenue de Choisy. M^{rs} Place d'Italie.

numérique, met en scène des courts-métrages de jeunes réalisateurs. La seule consigne : ne pas dépasser vingt minutes. Demain soir, la projection se fait en plein air, aux arènes de Lutèce (V^e). La fanfare étudiante de l'Ecole des mines de Paris donnera un petit concert. Le premier court-métrage présenté est « la Cité terrestre », dont l'auteur a gagné le concours des scénarios des Nouveaux Cinémas. L'histoire d'un jeune homme qui dine avec

mondiale. Une petite couturière recoud le bras d'un soldat blessé, puis décide de recoudre le monde entier. Samedi soir, rendez-vous au Divan du Monde (XVIII^e) pour une nouvelle programmation. Le court-métrage en noir et blanc « l'Insecte » est captivant. Il raconte comment un enfant maltraité, oublié dans une cave, finit par porter son désespoir sur des insectes. Et, dans le film « Dernière Démarche », un quadra malheureux traîne son désespoir

tous les moyens. On le voit, tous les genres sont représentés. De quoi séduire un large public.

LISA BEAUJOUR

■ Festival des Nouveaux Cinémas, du 17 au 26 juin. Demain, à 21 h 30 : Arènes de Lutèce, 49, rue Monge (V^e). M^{rs} : Place-Monge. Samedi, à 20 heures : le Divan du Monde : 75, rue des Martyrs (XVIII^e). M^{rs} Pigalle. Lundi, à 20 heures : cinéma le Grand Action. 5, rue des Ecoles (V^e). M^{rs} Cardinal-Lemoine.

EXPOSITIONS

Le design à la portée de tous

● C'EST GRATUIT

Amateurs de meubles compliqués ou d'objets épurés, vous trouverez votre bonheur lors des Designer's Days, les journées parisiennes du design, à partir d'aujourd'hui et jusqu'à dimanche. Au programme, des magasins, musées et écoles de design qui exposent des créations sur le thème de la conversation. Objectif ? Montrer que les objets design peuvent être simples. Devant le magasin Kartell, le directeur artistique de la marque fait parler les objets. Ceux-ci racontent l'histoire de leur fabrication, exposant ainsi les secrets du designer.

Vous pourrez également découvrir le Rafsoda, un magasin éphémère de design israélien. On y vend du petit mobilier, des objets de décoration et même des bijoux. Des conférences et des ateliers sont également prévus. Samedi, à la galerie Miele, des stylistes du musée des Arts décoratifs animent des ateliers. Avec eux, on apprend à fabriquer toutes sortes d'objets, qu'on ramène chez soi. Les enfants aussi peuvent inventer : le Pavillon de l'eau leur propose de créer un objet à la fois beau et utile pour l'environnement.

■ Designer's Days, de 10 heures à 19 heures. De 11 heures à 18 heures le dimanche. Kartell, 242, bd Saint-Germain (VII^e). M^{rs} : Rue-du-Bac. Rafsoda, au Comptoir général : 80, quai de Jemmapes (X^e). M^{rs} : Jacques-Bonsergent. Atelier séduction, galerie Miele. Samedi à 10 h 30 et à 16 h 30. 55, bd Malesherbes (VIII^e). M^{rs} Saint-Augustin. Atelier créatif, Pavillon de l'eau 8-12 ans. 77, avenue de Versailles (XVI^e). Samedi et dimanche à 15 heures. M^{rs} Mirabeau.



Au Comptoir général, dans le X^e, vous pourrez découvrir le magasin éphémère Rafsoda, vendant du design israélien.



ET AUSSI

IV^e. Avec le Festival des cultures juives, jusqu'au 30 juin, des films, des conférences et des concerts sont prévus jusqu'au 30 juin.

■ Tarif : de 3 € à 10 €. Réservations sur le site du festival ou au bureau du festival : 35, rue des Francs-Bourgeois (IV^e). M^{rs} Saint-Paul.

Pour tout savoir sur l'ancien président Georges Pompidou, rendez-vous aux Archives nationales. Des affiches de campagne, des devoirs scolaires et d'autres documents seront exposés. Exposition « Georges Pompidou, 1911-2011 », aux Archives nationales.

■ 60, rue des Francs-Bourgeois (IV^e). M^{rs} Rambuteau. Du lundi au vendredi, 10 heures-12 h 30 et 14 heures-17 h 30. Fermé le mardi. Samedi et dimanche 14 heures-17 h 30. Tarif : 2 € à 3 €.

et équilibré

XV^e. Vous rêvez d'allier alimentation équilibrée et gourmandise ? Le salon Oh My Food est pour vous ! A partir de demain, porte de Versailles, des professionnels vous apprennent à « cuisiner pour votre santé ». Au menu, des démonstrations de grands chefs

comme Philippe Clergue (*notre photo*), qui préparera demain et samedi un plat gourmand. Un atelier est prévu avec Bernard Amedro samedi.

■ Salon Oh My Food, du 17 au 19 juin, de 10 heures à 19 heures, porte de Versailles (XV^e). M^{rs} Porte-de-Versailles. Accès gratuit en téléchargeant l'invitation sur le site ohmyfood.fr. Sinon, plein tarif : 8 €. Tarif réduit : 4 €. Gratuit pour les moins de 16 ans. Démonstration de Philippe Clergue, demain et samedi à 12 h 30. Atelier avec Bernard Amedro, samedi à 16 heures.



(D.R.)

SPORT

Du roller pour aider la recherche

● C'EST GRATUIT

À VOS ROLLERS. La Fédération pour la recherche sur le cerveau propose une randonnée à rollers dimanche dans Paris pour financer la recherche neurologique. Pour chaque participant inscrit sur la page Facebook du LCL, la banque reverse 5 € à la fédération. Le parcours : une vingtaine de kilomètres. Départ et arrivée à Bastille, en passant par la rue de Rivoli, le boulevard Haussman et l'avenue de la République.

■ Randonnée Rollers & Coquillages, dimanche. Départ de Bastille (XI^e) à 14 h 30. Participation gratuite.

Sur les traces des Designer's Days 2011

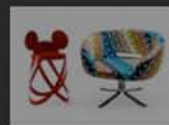
Par Alexandra Tanguy - Par L'EXPRESS.fr - publié le 16/06/2011 à 19:13

Le design s'expose partout dans Paris jusqu'au 20 juin. Petit aperçu de ce parcours déco placé sous le signe des conversations, ouvert au grand public.



Le Comptoir Général sert d'écrin atypique à Rasfoda, un magasin éphémère dédié au design israélien. La scénographie de ce *design pop up store* est assurée par l'artiste Yaakov Sasson.

Crédit photo : A. Tanguy pour L'Express.fr/Styles



1/18

< Précédent



Suivant >

[Voir toutes les photos](#)

Next > Design&Archi

Rechercher

< Précédent
Les Designer's Days étendent leurs...

NEXT MAGAZINE

Les premiers
samedis
du mois, retrouvez
notre magazine
manuel mode
et lifestyle.

ACTU | 15 juin 2011

Les Designer's Days, la preuve par quatre

Par ANNE-MARIE FÈVRE

f t y

Parmi les 73 lieux parisiens du parcours, quatre étapes très différentes. Pour savourer, voyager et expérimenter jusqu'au 20 juin.



"Bamboo Bench", de l'Israélien Gal Ben Arav, présenté à Promisedesing. - DR

A + |

Mathilde Brétilot, la gourmandise

Il n'est pas difficile pour Mathilde Brétilot de prendre au mot le thème des «Conversations» des Designer's Days. L'échange, le lien aux autres, la rencontre sont le principe même de son travail de designer, qui, comme par hasard, prend la forme de cercles ou de chorégraphies rassembleuses. Chez Boffi Cuisine, éditeur italien, elle conçoit cinq objets pour réunir, faire parler. Un plateau que l'on pose, à deux, sur ses quatre genoux devient guéridon, des assiettes en marbre sculptées à Carrare sont décorées de baisers (photo ci-dessous), des bougeoirs les éclairent, des miroirs de table reflètent les Narcisse, un flacon de cognac dégage ses vapeurs. Ces objets, elle les met en scène en regard de films qui sont autant de tables des sentiments, des idées, du rien du tout, du brouhaha, et des silences.



Car il y a différentes manières de parler. En silence, comme dans *La part des Anges*, un jeu de poker où pas un mot ne sort. De même, *Les Nouveaux Robinson Crusoe* sont seuls au monde mais dînent avec la foule de Facebook. Mais dans *La table du roi Arthur*, sept personnes déjeunent, s'expriment et s'écoulent. Elles racontent leurs rêves réalisables. Le petit Graal personnel de Mathilde Brétilot, c'est un lieu en ville à inventer qui ne serait pas un restaurant mais une grande cuisine accueillante, avec un frigo rempli. Fini les courses, la répétition familiale, l'ennui de la solitude, on se donne rendez-vous entre amis, on se fait une bouffe, on cuisine ensemble. Car pour elle, tout peut arriver dans une cuisine. Chez Boffi, il faut goûter les «Conversations savoureuses» de «La» Brétilot.

Boffi Cuisines, 234, boulevard Saint-Germain, 75007.

Israël, toujours l'urgence

En Israël, on sait que le patrimoine (classé) des maisons Bauhaus de Tel Aviv ou des kolchozes sont des écrans pionniers et modernes, propices au design né dans l'urgence. Mais dans ce centre géopolitique qui vit dans la permanence des conflits, on n'a pas forcément remarqué qu'un nouveau design y pointait son «art de vivre». Deux expos des Designer's Days mettent en valeur cette discipline, avec de jeunes créateurs qui n'ont plus envie «d'imiter» les standards internationaux.



SHOPPING

Précédent Suivant

Samsung - ... 330,74 €	Le gilet - ... 24,90 €	MINI - ... 49,90 €
Amazon.fr	borprix France	Pearl Diffusion

Cherchez un produit, ... OK

SPECTACLES À L'AFFICHE

Black Eyed Peas Billets
22 juin - 14 juillet

Roger Waters Billets
10 juin - 12 juillet

Beyoncé Billets
20 juin - 10 juillet

Achetez et vendez vos billets avec **viagogo**

LA RENCONTRE PAR AFFINITÉ CULTURELLE

avec : **pointsculture.com**

Cameron Diaz

Ils sont fans, rencontrez-les :

> Rencontrez-vous par affinité culturelle

Europcar

VOUS LOUÉZ PLUS QU'UNE VOITURE.

Votre location en 3 clics...

Faito un clic

PROGRAMME TV



Au passage de Retz, «Promise Design», déjà présenté à Milan, affiche le créateur Yaacov Kaufman, qui crée aussi bien des luminaires industriels que des sculptures plus arty, quasi primitives: ses tabourets en aluminium tous différents en témoignent (photo ci-dessus). On y verra aussi un magnifique banc à l'assise en bambou de Gal Ben Arav, une recherche liée à la nature, dans un pays qui a transformé une partie de son désert en verger.



Le Comptoir général du canal Saint-Martin se métamorphose en magasin éphémère, avec «Rafsoda» (Le Radeau). On peut y acheter les bijoux à plumes de Mirit Weinstock (photo ci-dessus) ou les colifichets de Me Dusa, les objets en plastique du collectif D.Vision ou les lampes en tuyaux de plomberie de Kozo Studio. Le design israélien est en recherche d'identité entre passé artisanal venu de toutes parts et nouveaux débouchés industriels. Mais il existe un vivier prometteur de jeunes expérimentateurs. Il n'y a pas que les stars israéliennes de Londres et Paris, Ron Arad et Arik Levy.

«Rafsoda», Comptoir général, 80, quai de Jemmapes, 75010.
«Promise Design» 2011, Passage de Retz, 9, rue Charlot, 75003.
Et au Moulin de La Valette du Var, du 1er juillet au 20 août.

Pologne, dépasser le morcellement



1 ^{re} PARTIE	2 ^e PARTIE
	 20:45 Victor Sauvage
	 20:35 Private practice
	 20:35 Musiques en fête
	 20:50 Hard
	 20:40 L'enfer
	 20:45 L'amour est dans le pré

[Tous les programmes >](#)

ישראלי בפריז // "הרפסודה", חנות העיצוב הזמנית, מפליגה לעיר האורות

"הרפסודה", חנות העיצוב הזמנית שסחפה את אהדת הקהל כשנפתחה בשנה שעברה בנמל תל-אביב, פורשת כנפיים. היעד הראשון: פריז. במסגרת אירוע העיצוב DESIGNERS DAYS המתקיים זו השנה ה-11 בפריז ב-16-20 ביוני ויתפרש על כ-70 חללי תצוגה, תציג הרפסודה 17 מעצבים וקבוצות עיצוב ישראליים ב"לה קנאל סט. מרטין". ענת ספרן אצרה, "פאזה" האמינו, השקיעו והפיקו, טובה מרום הצטרפה לקידום העסקי ויעקב ששון יפליא בעיצוב החלל.

בין המעצבים המשתתפים רן סרי. סרי הגיע למרסיי, צרפת, לפני שש שנים, חצי שנה אחרי שסיים את לימודי העיצוב התעשייתי ב"בצלאל". אחרי שלוש שנים וחצי של עבודה במשרד המתמחה בעיצוב ציבורי-עירוני, עזב לדרך עצמאית. "במקור אני נגר", הוא מספר בשיחת טלפון ממרסיי, "ורציתי לשלב עיצוב ובנייה. בתקופה שתכננתי רק על

המחשב, תמיד הייתה לי הרגשה שחסר משהו. העשייה עצמה, החומר, זה מאוד חשוב לי. היום אני מעצב ובונה רהיטים בסדרות קטנות".

סרי הוא חלק מ"אטלייה נשיונל", קבוצה בת שמונה אמנים ומעצבים, כל אחד מהם מתחום אחר, החולקים מקום עבודה משותף, שילוב של סדנה וגלריה. "לפעמים חלקנו מציגים, ולפעמים אנחנו מוזמינים אמנים אורחים". הם עובדים לחוד, ולפעמים ביחד, בשיתופי פעולה לצורך פרויקט זה או אחר. מדי פעם הם גם עושים אירועים. "זה מקום מאוד מפרה מבחינה יצירתית".

ברזיזינרו דייו בפריז יציג סרי בין היתר את שרפרף העץ kEscher, את whYnot, מתלה עמוד ומתלה קיר שזורעותיהם מוכירות את צורת האות Y והם משלבים מתכת חלודה עם גימור לכה ועץ, ואת הספסל ca marche.

www.ranseri.com

www.ateliernational.com

www.rafsoda.com

זה עובד. הרהיטים של סרי

ציור חופשי // המעצב הברלינאי ג'רזי סימור מעגל פינות

כמו קו חופשי ששורבט ביד, כופף ג'הוי סימור הברלינאי שני צינורות מתכת דקים לכיסא יציב, עדין ואווירי. בשחרור שלו מהגרד המודרני ישר הקווים, אומר סימור, מזהיר "FLUX" (זרימה, שטף) שהוא "המודרני המודרני", בין היתר גם בזכות השימוש בחומרים פשוטים, בטכנולוגיית ייצור גמישה, ובשפה המבטאת זרימה של אנרגיה אנושית. במילנו השנה הושק הכיסא שעיצב סימור למותג האיטלקי "מג'יס" בי-2010 בגרסאות צבעוניות בכחול-צהוב-אדום.

www.magis.com

משנה כיוון. הגרסה הצהובה של פלוקס

ישראלי בפריז: המעצב הישראלי רן סרי יציג ב"דיזיינר'ס דייז"

"הרפסודה", חנות העיצוב הזמנית שכבשה את נמל תל אביב, מפליגה
לעיר האורות לאירוע עיצוב ענק. ושוב, גאוה ישראלית

AK

סיגל נמיר 27/5/2011 8:36 |   

תגיות: הרפסודה, נמל תל אביב, רן סרי

"הרפסודה", חנות העיצוב הזמנית שסחפה את אהדת הקהל כשנפתחה בשנה שעברה בנמל תל-אביב, פורשת כנפיים. היעד הראשון: פריז. במסגרת אירוע העיצוב, DESIGNERS DAYS, שמתקיים זו השנה ה-11 בפריז. האירוע יתקיים ב-16-20 ביוני, ויתפרש על כ-70 חללי תצוגה.



זה עובד. הספסל של סרי. יחצ

במסגרתו תציג הרפסודה 17 מעצבים וקבוצות עיצוב ישראליות ב"לה קנאל סט. מרטיין". ענת ספרן אצרה, "פאזה" האמינו, השקיעו והפיקו, טובה מרום הצטרפה לקידום העסקי ויעקב ששון יפליא בעיצוב החלל.

בין המעצבים המשתתפים רן סרי. סרי הגיע למרסיי, צרפת, לפני שש שנים, חצי שנה אחרי שסיים את לימודי העיצוב התעשייתי ב"בצלאל". אחרי שלוש שנים וחצי של עבודה במשרד המתמחה בעיצוב ציבורי-עירוני, עזב לדרך עצמאית.

"במקור אני נגר", הוא מספר בשיחת טלפון ממרסיי, "ורציתי לשלב עיצוב ובנייה. בתקופה שתכננתי רק על המחשב, תמיד הייתה לי הרגשה שחסר משהו. העשייה עצמה, החומר, זה מאוד חשוב לי. היום אני מעצב ובונה רהיטים בסדרות קטנות."

סרי הוא חלק מ"אטלייה נשיונל", "קבוצה בת שמונה אמנים ומעצבים, כל אחד מהם מתחום אחר, החולקים מקום עבודה משותף, שילוב של סדנה וגלריה. "לפעמים חלקנו מציגים, ולפעמים אנחנו מזמינים אמנים אורחים". הם עובדים לחוד, ולפעמים ביחד, בשיתופי פעולה לצורך פרויקט זה או אחר. מדי פעם הם גם עושים אירועים. "זה מקום מאוד מפרה מבחינה יצירתית". ב"דיזיינר'ס דייז" בפריז יציג סרי בין היתר את שרפרף העץ whYnot, מתלה עמוד ומתלה קיר שזרועותיהם מזכירות את צורת האות Y והם משלבים מתכת חלודה עם גימור לכה ועץ, ואת הספסל ca marche.

Kef Israel

Vivre Israël au quotidien

Design israélien, du port de Tel Aviv au Canal Saint-Martin

mai 20, 2011

By [rachelsamoul](#)

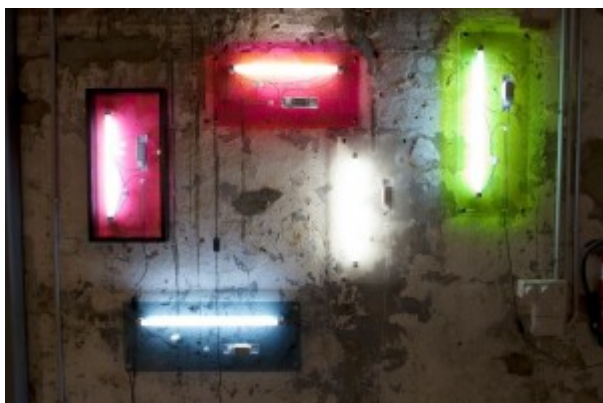


[Rafsoda](#), רפסודה, c'est un radeau en hébreu. Ce radeau va voguer vers Paris à l'occasion de la 11e édition des [Designers Days 2011](#) du **16 au 20 juin 2011**. [Anat Safran](#), [Faza](#) et Tova Moram sont à l'origine du projet Rafsoda, une boutique de design éphémère qui avait vu le jour dans le port de Tel aviv en 2010. 10 000 visiteurs en trois jours.

Le jeune design israélien passe cette année du port de Tel Aviv au [Comptoir général](#), au bord du Canal Saint-Martin, toujours au fil de l'eau. Les organisateurs veulent recréer un espace avec une énergie toute tel-avivienne pour mettre en avant le design israélien. Le lieu sera aménagé par le sculpteur [Yaakov Sasson](#) qui récupère des portes et des fenêtres en bois et présentera un foisonnement d'idées ensoleillées et le tout en musique (israélienne) avec [Audio montage](#) (entre autres, le label de Boom Pam).

Dans ce *pop up store*, on trouvera les *drop vases*, les vases-gouttes d'[Amiram Biton](#), les meubles d'[Elemento](#) entre rétro chic et minimalisme, ceux de [Noam Dover & Michal Cederbaum](#), les sacs et les bijoux de [Medusa](#), les pochettes de [Maya Shalev](#), les objets de [StudioOoga](#), les bancs de [Ran Seri](#)

Les luminaires de [Naama Hofman](#), entre art et design



אביבה לורי

צילום: ניר כפרי

גברת עם פרווה וכובע חייכה בזווית הפה. צעירה יפאנית עם כובע בלי פרווה צילמה בסתר. חרקי ביצים ממין נקבה נחו ברממה על משטח לכן. ילד איטלקי קטן תופף במרץ על כיסא בעל שלוש רגליים. זאת היתה חגיגה של נגיעות, כל אחד מישש משהו, הרים, בחן מכל הצדדים וחפש נקודת משען קוגניטיבית כדי לפע" נח את החידה. למה הספלים עומדים על הראש? מה עושה מסחטת הלימון בתוך ספלוני התה? מה זה בכלל חרקי ביצים?

היו שם גם רדיאטור שנהפך לכיסא ויתאים לתור שבי פינגלנד בחורף; קולבים של כגרים שלא רצו להישאר תלויים בחושך, לבר, בארון; שולחן שלא רצה להיות שולחן; וכיסא שחלם להיות סוס. כל ההפתעות העיצוביות הללו יצרו פקק תנועה אנושי בביתן של "פנומנולוגיה" ב"סלון הסטליטה" (ול-וויין), שהוא חלק מהתערוכה החשובה ביותר לעיצוב וריהוט המתקיימת מדי שנה במילנו.

"פנומנולוגיה", כשמו של הזרם הפילוסופי שע" ניינו בתודעה ובאופן שבו היא מפרשת את המציאות מייסודו של הפילוסוף המומר אדמונד הוסרל, הוא שמה של קבוצה בת שבעה מעצבים, כולם בוגרי בצ"

המשך





השמועות על הרנסאנס בעיצוב הישראלי, מתברר, לא היו מוקדמות. אחרת קשה להסביר איך נהפכה חבורה של שבעה בוגרי בצלאל טריים, שתחת השם המשותף "פנומנולוגיה" מצאו שילוב קוסם בין הומור ואוונגרד, לקבוצת עיצוב מדוברת בכל העולם

מעצבים מותחי גבולות



ספלים עם תחתיות
בראשם, בעיצוב
רועי ביגר. יצרן כלי
חרסינה אנגלי התלהב
שהעוגיות לא תטפחן
תה על השטיח

✦ המשך

לאל שסיימו בשנה שעברה את לימודיהם במחלקה לעיצוב תע-
 שיית: תומר ספיר, נילי פורר, רועי ביגר, מאיה ויניצקי, יניב
 שריג, אלון מירון ורן סרי, שנסע זה עתה לצרפת בעקבות אהבה.
 עוד לפני מילנו התגבשו הבוגרים, שכל אחד מהם השתלב באר-
 פן עצמאי בתעשייה או בסטודיו של מעצב אחר, לסדנת יצירה
 קולקטיבית, אבל רק אחרי מילנו הבינו את משמעות כוחה של
 הקבוצה והחליטו להמשיך לעבוד ביחד. במקרה שלהם עולה
 השלם על סכום חלקיו.

התערוכה במילנו, באפריל האחרון, היתה שיאה של שנה
 יצירתית, אחרי שתי תערוכות קבוצתיות בישראל. שם נחשפו
 הפנומנולוגים לראשונה לגורל, לעוצמה, לשפע ולמקצועיות
 העיצוב הבינלאומי, ושם זכו לביקורות מרגשות ולהתעניינות
 מצד תעשיינים וכלי תקשורת מכל העולם. "היינו הביתן הכי
 לחוץ, כל הזמן", מספר רועי ביגר. "המון אנשים הצטופפו סביב
 נו. דיברו עלינו, גם עיתונאים וגם התעשייה, אמרו שאנחנו רע-
 ננים, שונים וחריגים".

בעקבות ההצלחה במילנו כתבו עליהם במגזינים "אוטאגר
 נו" ו"אינטרני" האיטלקיים, "וולפייפר" הבריטי, "אל" ו"דיוין
 ריפורט" הגרמניים, כמובן לצד הצגתם המהודרת בעיתוני העי-
 צוב הישראליים ("בניין ודיוור", "טרנר", "בית ונוי", "עיצוב").
 במגזין העיצוב הצרפתי "ל'אופיטייל" הם שוכנו בין כיסא חדש
 של רון ארד ומגורות רובה של פיליפ סטארק.

הפרסום הרב נושא את שמם למקומות מפתיעים. תומר ספיר
 קיבל לא מזמן דואר אלקטרוני ממישהו בסעודיה שכתב לו שראה
 מוצרים שלו במילנו וביקש את הקטלוג ואת מחירי המשלוח. לא
 ברור אם המתעניין ידע שמדובר במעצב ישראלי בראשית דרכו.
 חברי הקבוצה האחרים זכו גם הם לשלל פניות מחו"ל ואף החלו
 לרקום קשרים עם יצרנים, אם כי בשלב זה טרם חתמו על עסקה
 כלשהי.

חלק מסדר הקסם של עיצובי הקבוצה טמון בחירתיות שלהם.

מצד שני, העובדה שהחפצים נראים משונים במבט ראשון אין פיר-
 רושה שהם לא שימושיים. רועי ביגר, לדוגמה, עיצב והציג במיל-
 נותחתית לספל עם חור בגודל הספל במרכזה; הוא הניח אותה על
 ראש הספל במקום מתחתיו. כששאלו אותו לפשר הדבר הוא אמר
 שמדובר בחידוד מחשבתי שאמור לעורר את הצופה לשאול את
 עצמו אם המובן מאליו הוא תמיד מובן מאליו. אבל אז ניגש אליו
 יצרן כלי חרסינה אנגלי ואמר בהתלהבות: "אני מבין! זה כרי
 שהתה, כשטובלים בו את העוגייה, לא יטפחן על השטיח!"

תופעת הקבוצה

בוגרים טריים הם תמיד סוג של הבטחה. במקצועות כמו מש-
 פטים, רפואה או פסיקה מודרנית יעברו שנים עד שההבטחה תת-
 ממש. בעיצוב, שהברקות של רגע הן לחם חוקו, יש לצעירים
 יצירתיים במיוחד פוטנציאל וריחה מיידי. נכון שזה עדיין לא
 אומר שההברקות של היום יתורגמו לבולטות מקצועית מחר. מהי
 בולטות מקצועית? ספיר מתמצת את הרעיון: "אני רוצה שבעור
 עשר שנים מהיום יהיה לי סטודיו משלי ועל הדלת יהיה כתוב
 'תומר ספיר' ושאני לא אצטרך להסביר מי זה כי כולם יידעו".

פרופ' יעקב קאופמן, אחד המעצבים הבולטים בישראל שהיה
 ראש המחלקה לעיצוב תעשייתי בבצלאל וראש היחידה לתואר
 שני, מסביר למה לא בטוח שזה יקרה. "לא כל מי שהיה כוכב בזמן
 הלימודים ממשיך להיות כוכב גם בחיים האמיתיים", הוא אומר.
 "בגלל שאין מקום לכל הבוגרים שמסיימים קיימת סלקציה טב-
 עית, ובאופן מפתיע לאו דווקא הטובים או המצטיינים נשארים
 במקצוע או הופכים לכוכבים. מי שמשתלב הם בדרך כלל הנחזר-
 שים ביותר, אלה שהדבר בוער בעצמותיהם. כל השאר נושרים
 במשך הזמן, הולכים לעבוד בעסק של האבא או מוצאים לעצמם
 מקצוע אחר".

המעצב עוזי טרזי, פרופסור בבצלאל, ראש המחלקה לעיצוב

אלון מירון: "תורת

הפנומנולוגיה עוסקת בפעולה

החווייה אצל הצופה. התוכנה היא

לא ללכת עם האובייקטים ישר

למקומות המוכרים במוח, אלא

לנסות להתמודד אתם בדרכים

אחרות, בלתי צפויות. למשל, לעצב

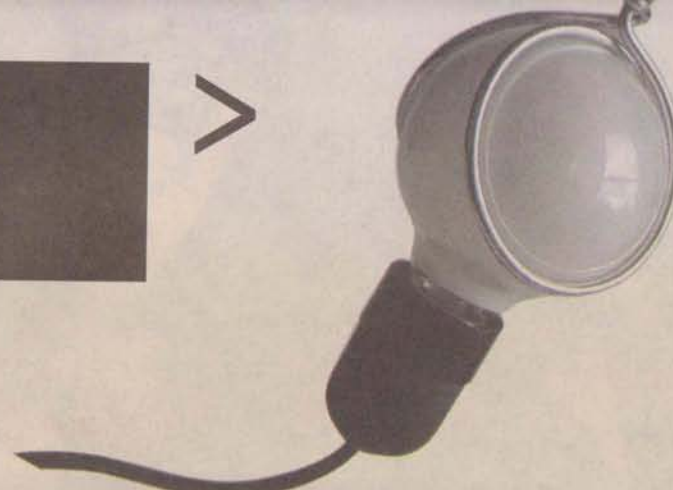
כיסא שאי אפשר לשבת עליו"

תעשייתי לשעבר וראש התוכנית לתואר שני היום, אומר שבעי-
 צוב, שלא כמו באמנות פלסטית, גורלם של הבוגרים טוב יותר:
 על כל 100 בוגרי עיצוב ישתלבו כ-25 במקצוע, לעומת שניים-
 שלושה מבוגרי האמנות.

ממקומם על קו היונק מאמינים החברים ב"פנומנולוגיה"
 שבכוחם להישאר ברבע הממש של המקצוע. טרזי לא מוכן
 להמר. "כרגע יש סביבם עניין, אבל העתיד לא בטוח ורור.
 השאלה מי יממן את כל התערוכות, ואם תישאר להם רוח ההתלהב
 בות הראשונית. זאת לא הפעם הראשונה שישראלים מציגים במי-
 לנו, אבל זאת אולי הפעם הראשונה שההופעה לוותה
 בהתעניינות גדולה של התקשורת העולמית, בגלל העובדה שהם
 עוברים בקבוצה".

תופעת הקבוצות היתה דומיננטית באמנות בראשית המאה
 הקודמת, במיוחד במקרה של האדא והסוריאליסטים. בעיצוב זה
 קרה בשנות ה-70. "אבל רוב החבורות האלה התפרקו, בסופו של
 דבר, אחרי שהתחילו לעבוד בתעשייה או נהפכו למעצבים עצ-
 מאיים ולכוכבים", אומר המבקר אריה ברקוביץ'. "הנטייה היום
 בעיצוב היא לאינדיבידואליזם". טרזי מסכים: "אין היום הרבה
 קבוצות שעובדות ביחד. העולם סובב סביב כוכבים ושמות גור-
 עים כמו כרים ראשיר, פיליפ סטארק ורון ארד. הקבוצה היחידה
 הבולטת מאז שנות ה-90 היא 'דרוך' (Droog) הוולנדית. זו

✦ המשך



קולבים שנהפכו לגופי תאורה, בעיצוב יוני שריג. כל אחד בתורו בועט בדור שהיה לפניו

גיוס כסף, יצירת קשרים עם מנהלי התערוכה, ארגון הנסיעה, טיפול במשלוחים וכו'. בסיוע משרד המסחר והתעשייה התאפשרה הנסיעה והובלת המוצגים. "דיברנו עם אנשים שיש להם ניסיון בתערוכות בינלאומיות", אומר ביגר, "והם אמרו לנו שהכל צריך להגיע לשם ארוז ומוכן פיקס. אנחנו היינו נאיוויים, חשבנו שנבוא לשם, נתחיל לקנות דיקטים ולצבוע. אבל שם ראינו קבור צות שהגיעו משוודיה, נורווגיה, עם מכולות ומנופים, הכל מאורגן מראש, ואנחנו, כמו ישראלים טובים, גייסנו את הרורה של אלון שהשאילה לנו את הרכב שלה כדי שנוכל להעביר את המוצגים שלנו. אחר כך עברנו עם סרבילים, עשינו הכל לכד. ביומיים זה הזמן שהקציבו לנו להכנות".

ב"סטליטה" היו כ-250 ביתנים. מירון: "זו חשיפה לכל העיר, לשם בעצם התחיל השיח שלנו עם הקהל הגדול. היה מאוד מעניין לראות את התגובות. אנשים צחקו, הגיבו, התייחסו באופן אישי. ראינו שהעיצוב בכלל, והעיצוב שלנו, מדבר לאנשים ויש כולם מבינים אותו. זה נתן תחושה שיש לנו מה להגיד כקבוצה. אנשים מאוד הופתעו מהביתן שלנו".

למה?

ביגר: "הוא היה שונה. היה מגוון גדול של מוצרים, היתה שפה עיצובית משותפת, שלא היתה בהכרח מסחרית".

"החברה הצעירים האלה בורקים מה זה עיצוב ומה השימר שיות שלו", אומר ברקוביץ, "הם חלק מזרם כלל עולמי חדש שמדבר על אנטי-עיצוב כאידיאולוגיה. הנטייה שלהם היא לעצב מוצרים אסתטיים על גבול האבסורד, מוצרים שאי אפשר להשתייך להם. זאת תגובה על הרחיקה שיש היום מעיצוב שעבר את גבולות הטעם הטוב". בעניין הרחיקה מאובדן עיצוב מוכר פרופ' טריו את ההברקה של קבוצת דרוך לפני למעלה מעשור – צרור נורות חשופות בתוך בתי המנורות שלהן שיוצרים ביחד נברשת כמו תעשייתית. "היום רואים את זה בכל מספרה", הוא מקונן.

חברי "פנומנולוגיה" לא מסכימים שהמוצרים שלהם עשויים כמופגן נגד שימושיות. "כולם כבר למדו להגיד 'מותחים את גבר לות העיצוב' עד שכבר לא נשאר מה למתוח ומה לשבור", אומר מירון. "בסוף נשאר לעשות חפצים שיהיו יפים ונעימים".

שריג: "אני חושב שמשוהו התהפך בעיצוב בשנים האחרונות. מאז שעיצוב נעשה טרנד, המעצבים במקום לענות על צרכים יצרו צרכים. לדבר בטלפון ברחוב, אני חושב שזה צורך אנושי, אבל לראות יצפאן ברחוב, זה לא הצורך שלי".

מירון: "העיצוב כוון האחרון הפך להיות צורך לעצמו. אני רואה פרסומות שאומרות 'הטלפון הכי מעוצב', וזאת סיבה לשלם עליו יותר. לא אומרים אם הטלפון הוא יותר טוב, אלא אומרים הכי מעוצב. כולם מחפשים את הדבר הזה שנקרא עיצוב, והעיקר שיהיה הרבה".

אבל גם הוא מודה שהתשובה של "פנומנולוגיה" למצב הדבר רים הזה היא לא חפצים יפים ונעימים, לא רק. "תורת הפנומנולוגיה גיה עוסקת בפעולת החוויה אצל הצופה. החוכמה היא לא ללכת עם האובייקטים ישר למקומות המוכרים במוח, אלא לנסות להתמודד איתם בדרכים אחרות, חדשות, בלתי צפויות. למשל, לעצב כיסא שאי אפשר לשבת עליו וספל שאי אפשר לשתות ממנו. זה מעכב את ההתבוננות ומאלץ את הצופה לחשוב ולהתעמק עד שנפיל לו האסימון. עד שהוא קולט את האובייקט".

קשיב לך אם אתה מוכיח להם מהר איך אתה הופך את דקת הזמן שהקדישו לך להמון כסף שיחזור אליהם", אומר אלון מירון. "אם זה לא זה, אז אתה מטרד". כשיניב שריג ביקש לנתב את האנרגיות היצירתיות של הקבוצה למסלול התגובות, הוא נתקל בקיר אטום. "במשך חודש פנינו לכמה מפעלים", הוא מספר, "רצינו להתחבר אליהם לצורך עיצוב מוצר ספציפי. המטרה היתה לבוא ולראות מה למפעל יש להציע לנו ולעשות שם דברים בהתגברות. אבל זה לא קרה. אף אחד לא רצה להיפגש אתנו".

הזרעים להקמת הקבוצה ניסעו די מהר אחרי הלימודים, כש בגרי המחזור שלהם בבצלאל קיבלו נושא, "מעבר לפנומנולוגיה", והוזמנו להציג בגלריה "פריסקופ", ברחוב בן יהודה בתל אביב. 13 מהם נענו לאתגר ובהם שבעת החברים שהקימו אחר כך את "פנומנולוגיה". "רחוב בן יהודה היה עמוס ועלה על גדותיו", אומר ביגר, "הביקורות היו טובות ונתנו תחושה שאנחנו משהו צעיר רענן ולא מחוייב לאקדמיה. אמרו שמתחיל להתהוות כאן משהו".

בינאר השנה הם הוזמנו להציג בשבוע העיצוב תערוכה שאצרו עודי טריו ושרי פראן בתחנה המרכזית בתל אביב. הנושא שנבחר היה פנומנולוגיה, אותו זרם פילוסופי המתעניין בדברים כפי שהם נתפשים בתודעה. שם התגבש סופית רעיון הקבוצה ונבחר השם. "עיצבנו לבד את התערוכה הזאת, חילקנו תפקידים ובמקביל כל אחד עשה את המוצג שלו", אומר ביגר. "כבר כשהתחלנו לעבוד הרגשנו שקורה לנו משהו כקבוצה. עוד לא ידענו מה, אבל חשבנו שזה צריך להתפתח".

ואז נולד הרעיון של מילנו. שריג: "בתערוכת הריהוט הגדולה במילנו משתתפות כל החברות החשובות בעולם. בסלון 'סטליטה' מציגים צעירים שלא מחוייבים לתעשייה, שם מחפשים את הדבר הבא בעיצוב. פנינו לאוצרת של הסלון ושלחנו לה כמה עבודות, והיא כתבה שזה נראה לה מאוד והסכימה לתת לנו שטח תצוגה. אז התחלנו לחשוב מה אנחנו רוצים להשיג ואיך להשיג את זה, כמה זה כרוך מבחינה כלכלית ואיך אנחנו נערכים".

המחשבות הולידו פגישות שבועיות בדירתו של מירון, סיעור רי מוחות רוויי הומור המתקיימים בקביעות גם היום. הם התחלקו בתפקידים, כל אחד עבר על המוצר שלו ועל משהו למען הכלל:

המשך

קבוצה פתוחה שתמיד מצטרפים אליה מעצבים חדשים. היא היתה אחד מנותני הטון הבולטים של עולם העיצוב המערבי. אחריה לא נוצרו הרבה קבוצות ומכאן נובע חלק מהעניין שמגלה העיתונות העולמית ב'פנומנולוגיה', בגלל שזאת קבוצה ובגלל שזאת קבוצה מישראל. העיצוב הישראלי מעניין היום את העולם. יש בו אנרגיות רעננות ומידה לא מבוטלת של אוונגרדיות. שכל כך חסרה. אוונגרדיות לא מנותקת מהמציאות אלא מחוברת אליה. גם אני חווה את זה כמעצב".

פרופ' טריו הוזמן לאצור תערוכת עיצוב במוזיאון לאמנות מודרנית (מומה) בניו יורק, שתיפתח בעוד שבועיים. ישתתף בה שבעה מעצבים ישראלים. בינאר יאצור טריו תערוכה שתעסוק בעיצוב ישראלי במוזיאון הלאומי לעיצוב בניו יורק, שם יציג אלון מירון מ'פנומנולוגיה' קעריות קרמיקה מקסימות בשילוב גומי לאטקס.

מֵאֵז שֶׁעִיצוּב נֶעֱשֶׂה טֶרֶנְד

הם גאים להיות מעצבים ישראלים מותחי גבולות, אבל הגבר לות שבאמת היו שמחים למתוח הם אלה של התעשייה הישראלית בכללותה. זה כנראה לא יקרה בקרוב. בארץ, למשל, אין עוד מפעלי קרמיקה לייצור כלי אוכל. "נעמן", המפעל הוותיק שייצר כאלה עד לא מזמן, נסגר. כולם מייצרים בסין.

"הספל שלי", אומר רועי ביגר, "עד כמה שהוא לא מעשי, קיבל המון הומנות מחו"ל ואין לי איפה לייצר אותו בארץ ולסין קצרה ידי לנסוע בשביל זה. הייתי בחילופי סטודנטים שלי בשנה ג' אצל מעצב הולנדי בעל שם, עבדתי אצלו בסטודיו וראיתי איך התעשייה שם עוזרת למעצבים. אני באופן אישי התקשרתי לאיזה מפעל בשביל לברוק איזה חומר וכשאמרת מאיזה סטודיו אני מדבר, מיד התייצבו בסטודיו אנשים מהמפעל והביאו לי את כל הדרוגמאות האפשריות".

הם גם היו שמחים לראות את היצרנים מבינים את הפוטנציאל הטמון בשיתוף פעולה פורה עם המעצבים. "כאן מוכנים לה-

ח' הוא ח'

פגישותיהם השבועיות בביתו של מירון בדרום תל אביב מתקיימות בחלל לא מעוצב בכלל, מלא חלקי אפנונים ואופניים ורהיטים ישנים. בניגוד לקבוצת "דוגמה" הקולנועית אין להם מניפסט כתוב, אבל בדומה לה – ולרוב קבוצות הצעירים היצירתיים שקדמו לה – יש להם מוטו פשוט: לעשות את מה שלא עשו לפנייהם. "טבעם של זרמים צעירים שכל אחד בתורו בועט בדור שהיה לפניו", אומר יניב שריג, "עד שהוא בעצמו נהפך למיינסטרים וקם זרם חדש שבועט בו".

הוא בן 29, יליד רמת השרון המתגורר היום בתל אביב ועובד כפריילאנס. לתערוכה במילנו הכין ספלוגים בעלי ידידות לא שגריות, קולבים שכדי לא להיות לבד בחוץ נהפכו לגופי תאורה, מתקנים לעיצובים, מגשים ועוד. הוא רואה את העיצוב כשילוב בין אסתטיקה, שעשוע וסקרנות תרבותית, וחושב שהתוצאה אמורה לאצור בתוכה מסתורין, אפילו חידתיות. לעיצוב הגיע לגמרי במקרה. "לא ידעתי שהמקצוע הזה קיים בכלל, התגלגלתי לשם אולי כשגיליתי שזה מה שעשיתי כשהייתי ילד ולא ידעתי. פגשתי בחורה שרצתה ללמוד ארכיטקטורה וזה נראה לי משהו מעניין, אבל כשהייתי בבצלאל הסתכלתי על עיצוב תעשייתי וראיתי שיש שם אנשים נחמדים שמדברים אתך בגובה העיניים ושמתעסקים עם דברים שגירו אותי, אז נרשמתי".

בניגוד לשריג, תומר ספיר שיער כבר בצעירותו שייתכן כי יעסוק בעיצוב. הוא בן 28, גדל בכפר סבא וגר בתל אביב ועובד אצל המעצבת אילה צרפתי, המתמחה בגופי תאורה. הוא מכנה עצמו "מעצב אמן", או בשפת המעצבים "Object Designer", כלומר מעצב העוסק לא רק בצד המעשי של המקצוע אלא גם בתיאורטי ומתבטא גם בכתיבה וגרפיקה.

לתערוכה במילנו עיצב שני פריטים שמשכו תשומת לב מיוחדת: קורם כל חרקות הביצים, שנראים כמו חרקים עשויים מברז צים אבל ממין נקבה, שאותן הכין מנורות הלוגן, בטון וקליפות ביצים, וגם שולחן מעורר שיועד להעיר את בני הבית בדיוק ברגע הנכון, כלומר בתום שנת החלום, ברגע שגלי המוח נינוחים ומוכנים לייקיצה. לשם בניית השולחן הוא נועץ במומחים לשינה ובילה לילות לבנים במעבדות שינה. אחרי מילנו הוא הוזמן להציג את החרקות שלו ביריד העיצוב בפאריס, מגזין סיני עשה עליו כתבת פרופיל ומשרד אדריכלים מלונדון ביקש את הסכמי תו להציע את השולחן המעורר ללקוח שלהם.

גם גילי פורד, אחת משתי הבחורות בקבוצה, ידעה שיעודה בעיצוב ונהגה ללכת לתערוכות בוגרי עיצוב עד שמצאה את עצמה בבצלאל. היא בת 26, במקור מרמת השרון והיום בתל אביב ועובדת בחברת כתר. בעבר עבדה לצדו של האמן והמעצב מרק צצולה כשאצר את הביאנלה השלישית לקרמיקה ישראלית, "עיי צוב אמנות עיצוב", שהתקיימה במוזיאון ארץ ישראל בינואר 2004.

היא אוהבת את השילוב בין התעשייה השימושית לבין העי

יניב שריג: "מאז שעיצוב

נעשה סרנד, המעצבים במקום

לענות על צרכים יצרו צרכים.

לדבר בטלפון ברחוב, אני חושב

שזה צורך אנושי, אבל לראות

יצפאן ברחוב, זה לא הצורך שלי"

שייה הקבוצתית שהיא לכאורה נטולת גבולות. בתערוכה במילנו הציגה שני פריטים: רדיאטור שנהפך לכיסא, ומגבת מטבח שמשלבת בתוכה כפפה עבה לאחיה נוחה של סירים חמים. בארץ זכתה המגבת באות העיצוב 2005 בתחרות שערך מו"ל ספרי העיצוב גיורא אוריין. אוריין אף הגדיר את פורד וספיר כשני אנשי השנה (מתוך ארבעה) בעיצוב הישראלי. אחרי מילנו קיבלה פורד פניות רבות מהכרות מסחריות ולקוחות פרטיים בישראל ובאירופה.

מאיה ויניצקי, ירושלמית במקור, גרה היום בתל אביב. "תמיד חשבתי שבצלאל נקרא כך בגלל שזה נמצא ברחוב בצלאל ולא ידעתי יותר מזה", היא אומרת. בתיכון למדה צילום ואחרי הצבא נרשמה למגמת צילום בבצלאל, אבל אז התברר שאפשר להירשם לשתי מחלקות. "ראיתי שבמחלקה לעיצוב יש אנשים נחמדים אז נרשמתי גם לעיצוב". היום היא עובדת בסטודיו של טרוי על מרצרים שאינה רוצה לחשוף בשביל חברות שאין היא מעוניינת לגלות את שמן (עיצוב הוא תחום שהסטודיו בו היא לחם חוק). גם היא רואה בהתקשרות עם התעשייה יתרון. "המגבלות שהתעשייה מציבה יוצרות את החופש והאתגר למצוא פתרונות יצירתיים". במילנו הציגה שרפרף שרגל אחת שלו עשויה ממקל סבא ואת הספלים עם מסחטת המיץ בפנים, שעניינו מאוד יצרן כלים גרמני ושף ממילנו שהציע לה ולביגור לעצב את הכלים למסעדה שלו. בנוסף היא הוזמנה להציג את המוצרים שלה בשבוע העיצוב בטוקיו ובארה"ב. "בעתיד אני רוצה להתמחות בעיצוב רפואי לא נשים עם מוגבלויות".

ביגר, בן 27, הנשוי היחיד בקבוצה, נולד בראשון לציון וגר בתל אביב. בתיכון למד במגמה לעיצוב גרפי והוא היחיד בקבוצה שידע שילמד עיצוב בבצלאל אחרי הצבא. היום הוא עובד בחברת העיצוב "אידאה", כחלק מצוות בשני פרויקטים גדולים שבדיוק השבוע נחשפו ("אחרת גם אני הייתי ממשיך במומנט הסודיות כאן"): עיצוב תחנות הדלק החדשות של סונול (הראשונה הושקה בנתניה), ועיצוב סטנדר מוצרי קוסמטיקה ל"סופרפארם".

הוא אומר שהמעצב העכשווי הוא רב תכליתי ורב שימושי ואינו קשור, כמו המעצבים בדורות הקודמים, לחומר מסוים. "אף אחד מאתנו לא נגר, קרמיקאי או רתך כי אנחנו מתעסקים בתוכן של האובייקט והחומר רק משרת אותנו". השף ממילנו שרוצה לייצר את הספל שלו עם הצלחת על הראש חשב שזהרעיון טוב להגיש בזה שרימפס עם רוטב. בספל הזה התעניינו גם קניינים אמריקאים

ויצרן כלים איטלקי. לפריט השני שביגר הציג במילנו קוראים "כיסא טרנסג'נדר": המושב, שעליו בליטה כאזור המגדיר את הג'נדר, מתהפך וכך מתאפשרת ישיבה נוחה לשני המינים.

מירון, בן 31 מכפר סבא במקור, שייך לדרביון לידר שמפחד להתחייב ומתחיל ללמוד בגיל מאוחר. אחרי הצבא הוא התלבט ארוכות בנוגע לכיוון. "כשמחקתי כל דבר אחר שאני לא יכול לעשות נשארו טכנות ועיצוב, ועיצוב נראה כמו משהו דומה למה שידעתי לעשות כשהייתי ילד". הוא עובד בסטודיו של המעצב פרופ' חנן דה לנגה, מרצה מבצלאל. "בשעות שאני לא בעבודה אני עוסק בלהמציא את אלון מירון המעצב, להבדיל מאלון השי כיד", הוא אומר, ומאמין שעיצוב הוא תחום טוטאלי. "מלמדים אותך במשך ארבע שנים להיות רגיש לכל ולחבר הכל עם הכל. היום מסתכלים על המוצר הסופי מאספקטים כלכליים, תרבותיים, חברתיים, אתרופולוגיים, גלובליים, פסיכולוגיים, החומר אינו מגבלה. אנחנו עובדים בכל החומרים הקיימים. כמו מעצבים שעיצבו הכל, מידיות לדלתות ועד לבתים שלהם, כולל הרהיטים והסרוויס".

במילנו הוא עיצב גוף תאורה שנראה כמו פרח גדול וקעריות מקרמיקה, שכאמור שבר במקומות שונים ובמקום החלקים השבריים הכנים לאטקס צבעוני. התוצאה הסופית המרשימה הביאה יצרן איטלקי שרוצה לייצר את הקעריות והזמנה לתערוכה בסן פרנסיסקו.

הגולה הטרי שבחבורה, רן סרי, מתגורר בימים אלה באקס און פרובנס, עיר בדרום צרפת. הוא בן 30, ירושלמי במקור שלמד בגימנסיה העברית ברחביה, שירת בגבעתי ואחרי השחרור הלך ללמוד נגרות בקורס של משרד העבודה. "שם התוודעתי לראשונה לאפשרות ללמוד עיצוב תעשייתי בבצלאל", הוא אומר בשיחת טלפון מצרפת, "זה היה די טבעי. בחופשים בבצלאל המ"שכתי לעבוד בנגרות. אני מאוד אוהב את זה". אחרי הלימודים עבר בחברה לעיצוב רהיטי ילדים. בימים אלה הוא מתחיל ללמוד צרפתית ולעבוד במשרה סודית למחצה, כמוכנן, שבה הוא אמור לפתח באמצעים גרפיים טכנולוגיות של אבטחת מידע.

בתערוכה במילנו הוא הציג כיסא שעומד על שלוש רגליים ואהיל למנורה. על הכיסא שלו קשה לשבת. העומק שלו הוא 20 ס"מ. הכוונה, הוא אומר, היתה לערוך תרגיל אינטלקטואלי – למשוך באופן לא רמיוני את הסקיצה מהמחשב לחיים האמרי תיים, להראות איך גוף תלת ממדי מובחן כמו כיסא יכול להתקיים כאלמנט דו מימדי. "זה משחק של זוויות מבט, רציתי קצת להתעסק עם זה ולבלבל את הצופים".

לעת עתה סרי מחוץ לעניינים, אבל כל שאר חברי "פנומנולר גיה" רבקים בפעילותם המשותפת וממשיכים לראות עצמם כחבריה נפרדת, שלא לומר יחידה מובחרת. ויניצקי: "גרלנו חמש שנים ביחד לתוך המקצוע הזה. אנחנו גם חברים, והרבה מהערכים שקרבלנו משתקפים בעבודות שלנו שעובדות טוב ביחד. מילנו הוכיח שאנחנו טובים כקבוצה הרבה יותר מאשר כל אחד בנפרד".

Wallpaper*

SEPTEMBER 2005

*INTERNATIONAL DESIGN INTERIORS LIFESTYLE

UK £3.90
US \$8.75
AUSTRIA € 9.00
AUSTRALIA \$ 8.95
BELGIUM € 7.70
CANADA \$ 10.95
DENMARK DKR 73.75
FRANCE € 7.70
GERMANY € 9.50
HOLLAND € 7.70
ITALY € 8.50
SPAIN € 7.70
SWEDEN SEK 69.00
SWITZERLAND CHF 15.70

INSIDE:

The six cities you should
revisit now (and why)

Navigator*

BARCELONA, CAPE TOWN, LAS VEGAS,
RIO DE JANEIRO, ST PETERSBURG, SINGAPORE



INTERNATIONAL STYLE SPECIAL

Dispatches from
Dubai, Kuwait, Phoenix
and Copenhagen

At home with a media mogul
Rupert Murdoch's London lair





Israel lights

A rising star in Tel Aviv's nascent design scene, Phenomenology is set to shine around the world

We're not normally ones to follow a crowd, quite the opposite, but we couldn't help noticing that at the Milan Furniture Fair's Salone Satellite this year, if there was one stand that seemed to attract the mob more than any other, it was that of Israeli design group Phenomenology. One could argue that, with seven members to the collective, the stand was already half full with only the designers themselves present. But the fact remains that over the course of the six-day fair, this unknown design group, which had put on only two previous exhibitions in Tel Aviv, was given masses of attention by both manufacturers and the press and, as far as we're concerned, it was well deserved. "What all this recognition comes to, we'll have to wait and see, but it's certainly exciting," says Yaniv Sarig, one of the members of Phenomenology.

The designers are all recent graduates of the industrial design course at the Bezalel Academy of Art and Design in Jerusalem and their first exhibition after their degree show was in January this year, an off-site event during Israeli Design Week. The underground show, called simply 'Phenomenology', displayed a range of products by the seven designers, all inspired by the philosophy of design. 'While the objects represent our independent fields of interest, we are all fascinated by the moment of experiencing an object and the feeling it creates,' says Sarig.

Determined not to be constrained by formal conventions, Phenomenology has a refreshingly open



MUGNIFICENT SEVEN

Top right, Phenomenology designers (standing, left to right) Roee Bigger, Yaniv Sarig, Nilly Fuhrer, Ran Seri, Tomer Sapir, (seated) Alon Meron and Maya Vinitsky

Top left, Ran Seri's lamp

Above, 'Squeeze Cups', by Maya Vinitsky

and laid-back attitude to design. While it was only after appearing at the Milan fair that the designers started to work together as a collective, they now hold weekly meetings in their home town of Tel Aviv, at which they discuss the world around them and come up with ways to translate these ideas into design. Ever flexible, the graduates then either team up or work as individuals on projects that sit comfortably between product design and more conceptual ventures. Maya Vinitsky's 'Squeeze Cup', for instance, is a hybrid between a traditional teacup and a juicer that sits playfully on the border between practical and imaginary. Meanwhile, Ran Seri challenges the concept of an object and its representation with his lamp, a three-dimensional object that preserves a sense of two dimensions.

'Unlike European designers, here in Israel we don't have our own design tradition to follow,' says Sarig. 'But it feels encouraging to be part of something new. The flipside, however, is that Israeli manufacturing is still in the developmental stage,' Sarig explains that, although talks have begun, none of Phenomenology's products are in production yet. Nevertheless, with several government initiatives in the offing to wake up the industry and a large exhibition of Israeli design, entitled Promise Design, which has recently toured Europe, there's definitely a sense that something is brewing – and the likes of Phenomenology are not about to drag their heels. ★

www.phenomenology.co.il

Detail

[Schließen]

Ausgabe: 09/2005 | Druckansicht »

Newcomer**Surrealistische Erfahrungen**

■ Was soll man mit diesem Tisch anfangen? Seine Oberfläche besteht aus lauter Öffnungen. Unterschiedlich geformte Keramikgefäße hängen in einer transparenten Tischplatte aus Harz. Man könnte etwas hineinfüllen oder mit der Hand in die Öffnung greifen – aber an diesem Tisch etwas zu essen oder darauf auch nur eine Tasse abzustellen, scheint unmöglich. Oder dieses „Insekt“: Eine Glühbirne, die wie ein Küken aus dem Ei zu schlüpfen scheint. Ein Leuchtojekt? Oder nur eine Spielerei?

Die Produkte der israelischen Designergruppe Phenomenology scheinen eher surrealistische Objekte zu sein als Gegenstände, die man wirklich benutzen kann. Ein Panoptikum von skurrilen Gebilden – und die Erklärungen der Designer passen dazu: „Es lassen sich sofort Verwendungsmöglichkeiten für die löchrige Oberfläche finden“, sagt Alon Meron über seinen „Lucid Table“, „aber es wird schwierig werden, ihn als Tisch zu benutzen.“ Dafür könne man immer neue Erfahrungen mit ihm machen, ein Aspekt, den ein einfacher, herkömmlicher Tisch nicht bietet. Tomer Sapir sieht sein „Insect“ sogar an der Grenze zwischen Design und Kunst: „Organische Materialien wie die Eierschale kollidieren dabei mit solchen, die sonst eher als kalt und urban empfunden werden.“ Immerhin: In naher Zukunft, so Sapir, würde er seine Insekten auch gerne in richtige Leuchtojekte verwandeln.

Um die Wandelbarkeit von alltäglichen Dingen und die Phänomene, die sich hinter ihnen verbergen, geht es der Gruppe – verbunden mit einer Prise Humor. Ein Objekt von Roe Bigger heißt programmatisch sogar „Metabolism“ – die Umwandlung. Hier ist es eine Tasse mit einem Aufsatz, der wie ein Unterteller aussieht. Der Unterteller sitzt sozusagen auf dem oberen Rand der Tasse, das Untere ist nach oben gekehrt.

Zwei Frauen und fünf Männer bilden den Kern der Designgruppe Phenomenology, Nilly Fuhrer, Maya Vinitsky, Ran Seri, Alon Meron, Tomer Sapir, Roe Bigger und Yaniv Sarig. Kennen gelernt haben sie sich alle während des Studiums an der „Bezalel Academy of Arts and Design“ in Jerusalem. „Frisch aus der Uni“, sagt Yaniv Sarig, „fühlen wir uns nun wie Neugeborene in der Welt des Designs.“ Und wie Babys dies tun würden, berühren, fühlen wir die Dinge, spielen mit ihnen und versuchen, sie zu benennen. Ihre Entwürfe seien „ernsthafte Späße“ – sie sollen Irritation erzeugen und die Neugier für die alltäglichen Wunder in unserer Umgebung wiedererwecken.

In diesem Frühjahr waren die Israelis mit ihren Objekten auf dem Salone Satellite, dem Nachwuchsforum der Mailänder Möbelmesse, vertreten. Die Reaktionen der Besucher auf ihre Objekte, erzählt Sarig, hätten von Neugier über Amüsiertheit bis hin zu Enthusiasmus gereicht. Wie etwa beim „Chair“ von Ran Seri: Er steht auf nur drei Beinen, das vierte hängt in der Luft. Wer sich auf den Stuhl setzt, kann hin- und herschaukeln. Allerdings dürfte es schwierig sein, dabei eine volle Kaffeetasse zu balancieren. Aber ein Phänomen muss man ja auch nicht in den schönsten Alltag zwingen.

www.phenomenology.co.il

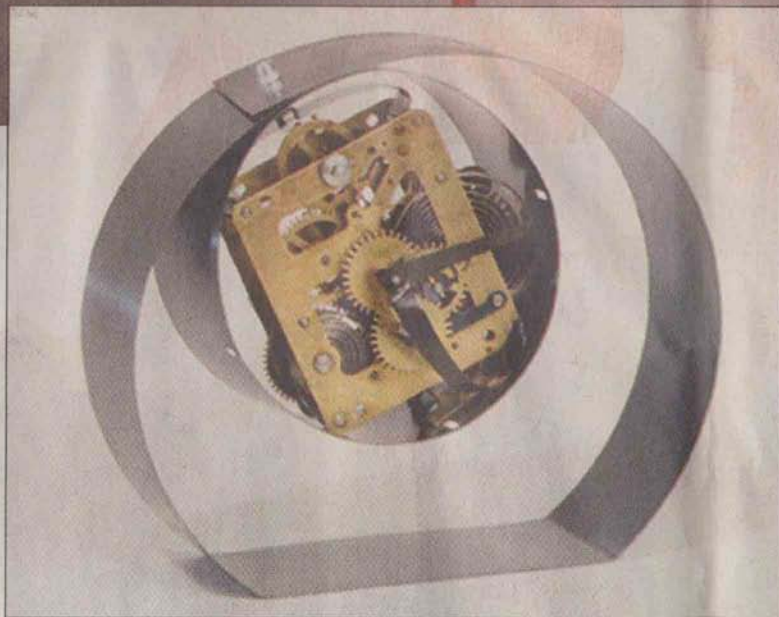
Bernd Hettlage



Er sieht fast so aus, als wolle er davonlaufen:
Beim „Chair“ ...



Die Entwürfe der israelischen Designer stellen
den gewohnten ...



סטודנטים מבצלים בתערוכת עיצוב במילאנו

בתערוכת העיצוב "Salon Satellite 2003" (סלון הלוויין), שתיפתח היום במילאנו ותימ" שך שישה ימים, ישתתפו סטודנטים ובוגרי המסלול ללימודי המשך מהמחלקה לעיצוב תעשייתי בבצלאל. זו הפעם השנייה שוועדת האוצרים הבי"גלאומית של התערוכה כוללת את בצלאל בין חמשת בתי הספר לעיצוב מהעולם המוזמין נים אליה. הסטודנטים הישראלים יציגו את התערוכה "על המזוודות". כרחבי הביתן יפוזרו מזוודות, ועליהן יונחו עבודות העיצוב, ובהן קערות קרמיקה, גופי תאור, קומקומים, שולחנות וכ"סאות מעץ, גבס וזרדים. מרבית העבודות המוצגות הוצגו בתערוכות סוף השנה בבצלאל. אפשרת שלום ואריה ברקוביץ

מנורה של זוהר ירום, למעלה, ושעון מעורר של רן סרי, המוצגים במילאנו